

編集後記

本号は二〇〇〇年夏季に刊行される予定でしたが、大幅に遅れることになり、皆様方には多大なご迷惑をおかけいたしました。また当初予定していた内容も変更することになり、重ね重ねお詫び申し上げます。

昨年八月、炎天下の上海にしばらく滞在した。繁華街のあちこちに、ハリウッド映画『恐竜』（ダイナソー）、『角闘士』（グラディエーター）、『U-571』、『M.I.2』の映画広告が溢れていた。ロードショー公開の初日には「黄牛」（ダフ屋）に声をかけられて、中国にお

るアメリカ映画の人氣ぶりをあらためて実感した。またテレビでは、中央電視台（中央テレビ）6チャンネル等の映画専門チャンネル（二十四時間放送）ではアメリカ映画が放映されていた。一日の賃金の三割程度に相当する三〇元（約四二〇円）もの料金を映画館で払ってまで、中国国産映画を見たいとは思わぬのが、庶民の正直な気持ちであろう。

テレビの芸能番組では、張藝謀監督のことがよく紹介されていた。張監督は大連で映画『幸福時光』の撮影を終わった後、次の作品では映画『大紅燈籠高高掛』（紅夢）をモチーフにした中央芭蕾舞団のバレエ劇公演を演出する。さらに映画『劉三姐』を演劇としてリメー

❖投稿原稿を募ります❖

『中国21』は、新しい発想から現代中国をめぐる諸問題に切り込む、気鋭の論考を広く募集いたします。現代中国に関するテーマであれば、そのジャンルは問いません。むしろ、既存の学問のジャンルを打ち破るような斬新な発想を期待いたします。募集の要領は左記の通りです。

①現代中国に関する論考（未発表のものに限る）。②四〇〇字詰原稿用紙換算。論説、研究ノート、報告・ルポ、資料等。③五〇枚程度。書評。④二〇枚程度。エッセイ。⑤一〇枚程度。③原則としてワープロで作成した縦書き原稿二部及びフロッピーディスクを提出。

❖表紙画募集❖ 『中国21』の表紙デザインに用いる絵画・写真を募集いたします。絵画については作品のカラー写真を、写真についてはプリントを御送付下さい。

先付送
〒470-0296
愛知県西加茂郡三好町黒笹三七〇
愛知大学現代中国学会
☎（五六一三）六一三二四
FAX（五六一三）六一五五二六

投稿規程の詳細は現代中国学会室までお問い合わせ下さい。採否は、編集委員会の検討を経て決定し、採用にあたっては規定により薄謝を呈します。なお、応募された原稿及びカラー写真等は、採否に関わらず返却いたしません。

クした「実景歌劇」（ロケーションオペラ）を桂林の漓江の水面で行うことを予定しており、ともに楽しみである。また二〇〇八年のオリンピック招致活動（申奥）のシンボリック的存在として活躍されていることも、張監督の一面を表わしているといえる。（藤森猛）

愛知大学現代中国学部 <http://china.atchi-u.ac.jp>

中国21 編集委員会

〔編集長〕緒形康

王硯農 加々美光行 郭翔 高明潔

古森利貞 嶋倉民生 高橋五郎 馬場毅

皮細庚 藤森猛（五十音順）

中国21 Vol.11

二〇〇一年三月二日発行

編集

愛知大学現代中国学会

発行人

愛知県西加茂郡三好町黒笹三七〇
電話（五六一三）六一三二四

発売

今泉 潤太郎
風媒社
名古屋市中区上津二一九一四
久野ビル
電話（五二）三三二一〇〇八

印刷

（株）あむむ
名古屋市中区千代田三一一二
電話（五二）三三二一〇八六